

EPI : Sur les pas des grands écrivains

Sur les pas de Rousseau à Montmorency



➤ *Visite de la maison de Jean-Jacques Rousseau*

➤ *Parcours dans la ville*



Jeudi 9 octobre 2025
Musée Jean-Jacques Rousseau
Mme Hoffstetter et Mme Zerjav



Ce dossier appartient à

NOM :

Prénom :

Classe :



Biographie de Jean-Jacques Rousseau.

Complétez cette biographie de Jean-Jacques Rousseau à l'aide des informations que vous trouverez dans le dossier.

Jean-Jacques Rousseau est un écrivain et philosophe du XVIIIe siècle, né à Genève en Il devient célèbre grâce à ses idées sur la liberté, la justice et l'égalité. Dans, il explique que le peuple doit décider lui-même des lois qui le gouvernent. Après avoir vécu à Paris, Rousseau s'installe à où il trouve la paix pour écrire.

Plus tard, après avoir dû fuir la France suite à sa condamnation pour son traité d'éducation, Rousseau commence un grand projet autobiographique. Il rédige, une œuvre novatrice dans laquelle il raconte sa vie avec une sincérité inédite pour l'époque. Ce texte marque le début de l'autobiographie moderne, en plaçant l'introspection et la vérité individuelle au centre du récit. Rousseau s'y livre sans détour, évoquant aussi bien ses fautes que ses pensées personnelles.

Ses idées sont nouvelles pour l'époque, et elles vont beaucoup influencer la Révolution française. Rousseau meurt en 1778 à



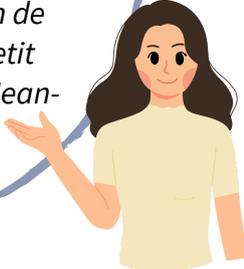
HDA : Jean-Jacques Rousseau herborisant, gravure de Moreau Lejeune, 1776.



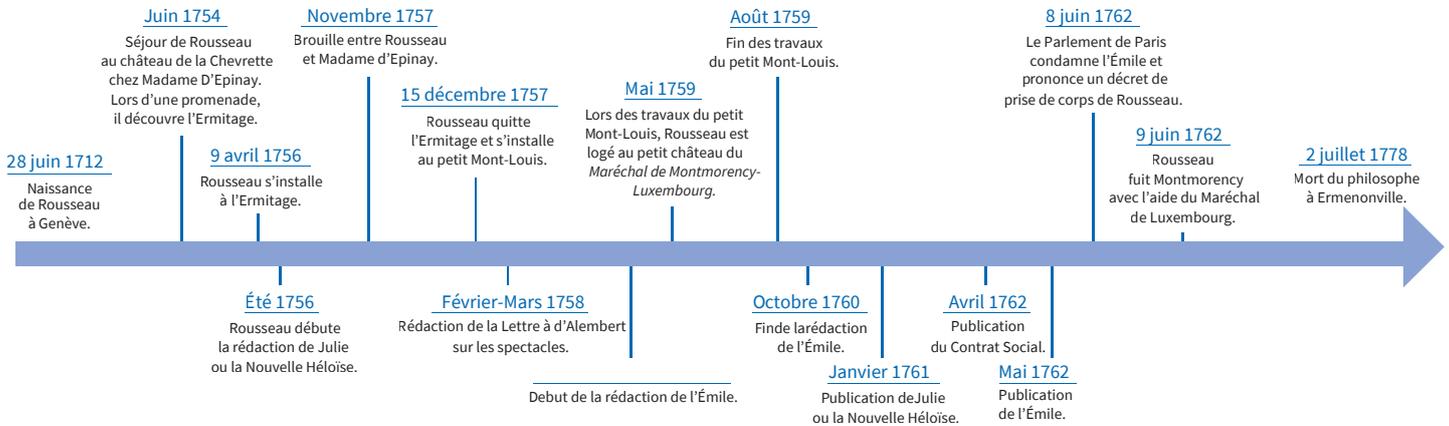
Étape 1 : Visite de la maison de Jean-Jacques Rousseau - Le musée



En avril 1756, Jean-Jacques Rousseau fuit Paris, "ville de bruit, de fumée et de boue", et s'installe à Montmorency, au lieu-dit "l'Ermitage". En décembre 1757, le Citoyen de Genève emménage au petit Mont-Louis, actuel Musée Jean-Jacques Rousseau.



Chronologie de Jean-Jacques Rousseau à Montmorency



Dans cette maison, il écrit quelques unes de ses œuvres majeures : *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, la *Lettre sur les spectacles*, *Du Contrat Social*, *Émile ou De l'éducation*. La condamnation de l'*Émile* provoque la fuite du philosophe le



Répondez aux questions ci-dessous.

Avec qui Rousseau a-t-il vécu dans cette maison ?

.....

.....

Qui était cette personne pour Rousseau ?

.....

.....

.....

Où Rousseau préférait-il écrire ?

.....

.....



Quelques extraits son autobiographie

Je trouvais dans Thérèse le supplément dont j'avais besoin ; par elle je vécus heureux autant que je pouvais l'être selon le cours des événements.

Les Confessions (Livre VII)

Je m'amusai quand j'y fus à orner la terrasse qu'ombrageaient déjà deux rangs de jeunes tilleuls ; j'y en fis ajouter deux pour faire un cabinet de verdure ; j'y fis poser une table et des bancs de pierre ; je l'entourai de lilas, de seringa, de chèvre-feuille ; j'y fis faire une belle platebande de fleurs parallèle aux deux rangs d'arbres ; et cette terrasse ... me servait de salle de compagnie.

Les Confessions (Livre X)

Le vocabulaire du portrait

Le visage

Beige, blafard, blême, ivoire, livide, pâle, laiteux



Bruni, hâlé, miel, sable, bronzé, doré, cuivré, tannée

Éclatant, lumineux, rosé, porcelaine, clair, pêche

Café, caramel, noisette, noir, ébène, jais, brun...

Le front... Ample, court, dégagé, étroit, haut, large, bombé, uni, ridé, soucieux...

Les sourcils... Arqués, broussailleux, clairsemés, fournis...

Les paupières... Lourdes, tombantes...

Les cils... Longs, fins, rares...

Gris, grisonnants, cendrés, noirs, bruns, châains, auburns, roux, cuivrés, blonds, dorés, miel...

Abondant, clairsemés, crépus, crépés, courts, denses, ébouriffés, emmêlés, frisés, hérissés, longs, ondulés...

Aquilin
Crochu
Proéminent
Saillant
Tombant

Mince
Allongé
Aplati
Pointu
Camus

La bouche... Charnue, étroite, expressive, large, pincée, pulpeuse, rieuse...

Les joues... Rebondies, roses, vermeilles, palettes, creuses, pendantes, saillantes...

La mâchoire... Carrée, proéminente, forte, délicate...

Les dents... Blanches, écartées, jaunes...

Le menton... Carré, saillant...

Allongé
Anguleux
Arrondi
Bouffi
Creux
Émacié
Fin

Joufflu
Lourd
Maigre
Osseux
Plissé
Rectangulaire
Rond

La forme

Saillants, globuleux, ronds, allongés, en amande, étirés, bridés, petits, enfoncés

La couleur

Sombres, clairs, noirs, bruns, marron, noisette, verts, bleus, gris, verrous

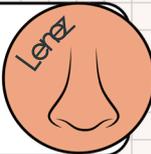
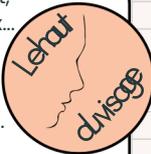
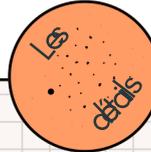
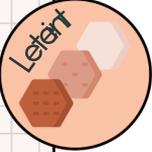
L'éclat

Vifs, étincelants, brillants, luisants, ternes éteints, vitreux

Le regard

Vif, perçant, scrutateur, vague, distrait, morne, éteint, inexpressif, soucieux, préoccupé

Moustaches, fossettes, grains de beauté, tâches de rousseur, cicatrices, verrues, balafres...



Méthode

Comment rédiger un portrait ? 8 ASTUCES POUR RÉDIGER UN PORTRAIT COMPLET !

AVANT DE DÉBUTER TA RÉDACTION LIS ATTENTIVEMENT LE SUJET. TU PEUX AUSSI RELIRE DES PORTRAITS ÉTUDIÉS EN CLASSE.

1 LA PRÉSENTATION

- Sauter des lignes pour aérer ta copie.
- Débute chaque paragraphe par un **alinéa**.
- Évite les **ratures** ou le correcteur.

2 LA NARRATION

- Débute ta rédaction par de la **narration**.
- Tu peux adopter le **point de vue d'un observateur**, celui du **personnage** (qui se regarde dans un miroir par exemple) ou celui du **narrateur**, qui sera extérieur à l'histoire.
- Utilise à la fois des **verbes de perception** (apercevoir, considérer, remarquer...) et des **verbes d'état** (sembler, paraître, avoir l'air de...).
- Tu ne rédiges **pas une liste** : ton portrait doit être intégré à l'histoire que tu racontes.

3 L'ORGANISATION

- Chaque **paragraphe** apporte une **information nouvelle**.
- Un paragraphe = environ **8 à 10 lignes**.
- Tu peux **organiser** ta rédaction de plusieurs façons :



En suivant l'œil, la découverte du narrateur.



Du plus large au plus précis, ou l'inverse !

4 LES ÉLÉMENTS DÉCRITS

- Tu peux apporter des informations sur...
L'**identité**, la **famille**, le **métier** ou encore sur **physique** (visage, corpulence, particularités physiques...), les **vêtements**, le **passé**, le **caractère**...
- Tous les éléments décrits doivent **servir l'histoire**, ils doivent avoir une **utilité**.
- Parfois, les **informations** peuvent être **liées**. Par exemple, un homme avec une cicatrice peut avoir un **passé sombre**.

5 LA LANGUE ET LE STYLE

- Évite de commencer une phrase par **"il y a"**, **"c'est"**, **"parce que"**...
- Crée du **rythme**, on ne doit pas s'ennuyer !
- Utilise le **présent** ou l'**imparfait**. Veille à la **punctuation** et à la longueur des phrases. Une phrase = **1 ou 2 verbes** maximum. Tu dois pouvoir la lire sans reprendre ton souffle !

A-Z LE VOCABULAIRE

- Utilise des **connecteurs logiques**.
- Utilise des **adjectifs** et des **expansions du nom**.
- Utilise des **figures de style** (comparaison...).
- Explique les termes **techniques** ("c'est-à-dire"...).
- Utilise un vocabulaire **précis, varié et adapté** à l'**époque** et au contexte.
- Utilise le **vocabulaire du portrait** vu en classe.

7 LA SUBJECTIVITÉ

- Pour apporter de la richesse et de l'originalité, tu peux...
• Avoir un **œil critique**.
- Utiliser les **cinq sens**.
- Faire intervenir un **personnage**.

8 AU BROUILLON...

- Anticipe dans quel **contexte** tu vas rédiger ce portrait : un **personnage** qui observe un autre, le **personnage** qui s'observe dans un miroir, une **photo**...
- Liste le **vocabulaire** que tu veux utiliser. Tu peux aussi lister des **expressions** toutes faites.
- **Organise** tes **paragraphe**s : dans quel ordre vas-tu amener les éléments que tu veux décrire ?
- Utilise uniquement des **mots-clés**, des **listes**, des **croquis** ou **schémas**, des **morceaux de phrases**...

Un souvenir important



Raconte en quelques lignes un souvenir important, fondateur.

.....

.....

.....

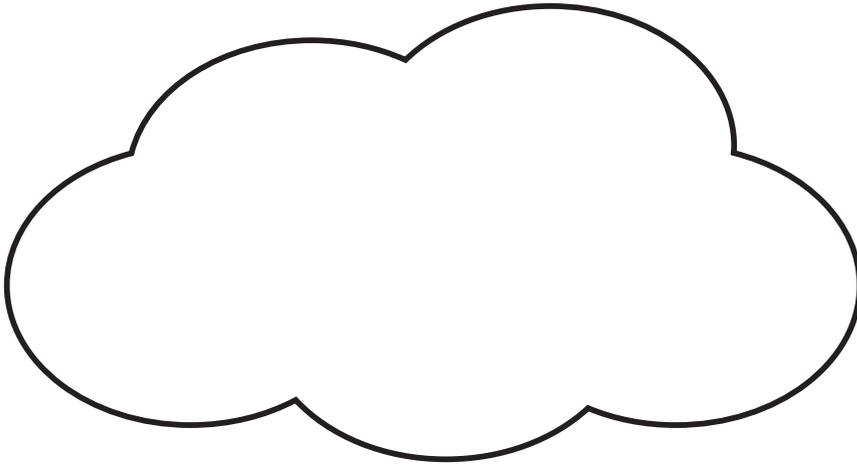
.....

.....

.....



Note dans ce nuage les différents sentiments ou émotions que tu as ressentis alors.



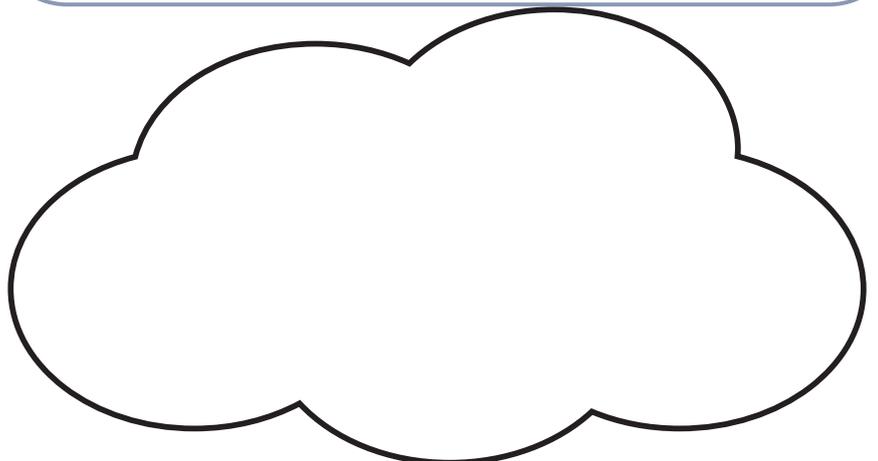
Les sentiments ressentis à l'époque



Ce que j'en pense aujourd'hui



Note dans ce nuage les différents sentiments ou émotions que tu ressens aujourd'hui en pensant à ce souvenir.





Réécrivez sur cette page le texte produit au cours de l'atelier.

A large rounded rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing.

Suivez les pas de Rousseau à travers la ville de Montmorency en découvrant les lieux où il est allé, où il a écrit, les endroits auxquels il fait référence dans Les Confessions et les lieux de commémoration.

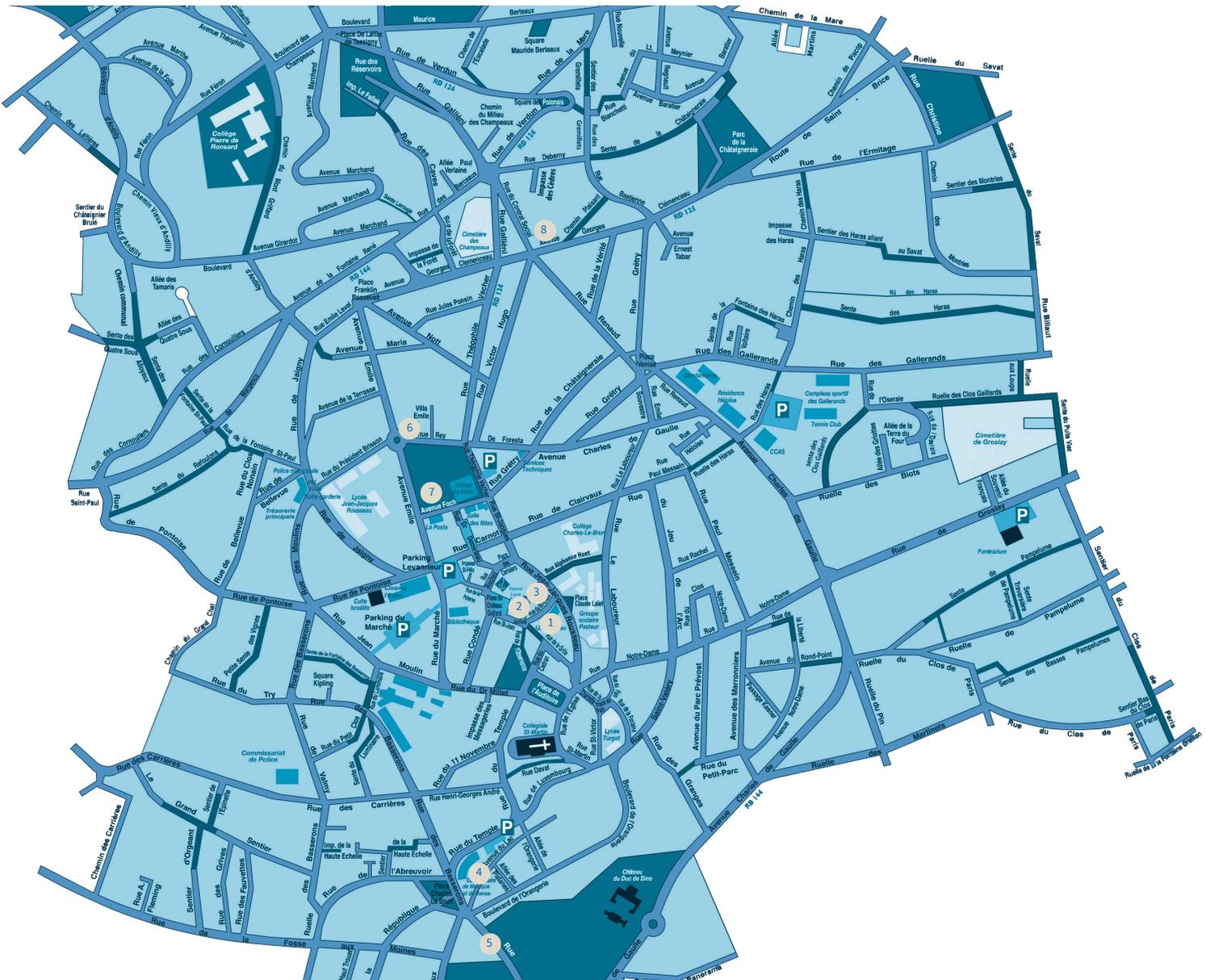


Je ne conçois qu'une manière de voyager plus agréable que d'aller à cheval, c'est d'aller à pied. On part à son moment, on s'arrête à sa volonté, on fait tant et si peu d'exercice qu'on veut. On observe tout le pays [...] je passe partout où un homme peut passer ; je vois tout ce qu'un homme peut voir ; et, ne dépendant que de moi-même, je jouis de toute la liberté dont un homme peut jouir.

Jean-Jacques Rousseau

Carte de la ville de Montmorency et lieux visités

Du musée du Mont-Louis à la porte de la fuite en passant par l'Hôtel de ville et le parc de Montmorency, le philosophe des Lumières a marqué Montmorency de son génie. Marchez dans les pas de Jean- Jacques Rousseau à Montmorency en suivant ce parcours.



1 Le petit Mont-Louis

5 rue Jean-Jacques Rousseau

Après son départ contraint de l'Ermitage en 1757, Jacques Joseph Mathas, procureur fiscal, propose au philosophe de s'installer au petit Mont-Louis, une modeste maison située dans le centre du bourg.

Afin d'améliorer son confort, des travaux y sont effectués. Le second étage est transformé en un appartement complet et des aménagements sont réalisés dans le jardin.

En 1762, à la condamnation de l'Émile, Jean-Jacques Rousseau quitte le petit Mont-Louis et fuit Montmorency.

Agrandie dans la deuxième moitié du XIXe siècle, la propriété est rachetée par la Ville en 1947 afin d'y créer un musée dédié à Jean-Jacques Rousseau et au patrimoine local. Le musée est inauguré en 1952. La maison et le jardin sont classés Monuments historiques en 1984.



2 Le jardin du petit Mont-Louis et le "donjon"

5 rue Jean-Jacques Rousseau

Une fois installé au petit Mont-Louis, Jean-Jacques Rousseau y aménage un cabinet de verdure afin de profiter du jardin et de sa vue sur la vallée de Montmorency.

Au fond du jardin, se trouve une gloriette, un petit abri, où Rousseau aime s'isoler pour écrire. Il surnomme ce lieu le "Donjon". C'est dans ce cabinet de travail improvisé qu'il compose quelques uns

de ses principaux textes :

Julie ou la Nouvelle Héloïse, la Lettre à d'Alembert sur les spectacles, Émile ou De l'éducation et Du contrat social.

Ce Donjon, qui terminait une allée en terrasse, donnait sur la vallée et l'étang de Montmorency [...]. Ce fut dans ce lieu glacé, que sans abri contre le vent et la neige, et sans autre feu que celui de mon cœur, je composai dans l'espace de trois semaines ma Lettre à d'Alembert sur les Spectacles.

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, livre dixième.

3 La Maison des Commères

4 rue du Mont-Louis

Cette maison, dont la construction remonterait à la fin du XVIIe siècle, a reçu cette appellation de la bouche même de Thérèse Levasseur. Lorsque le couple réside au petit Mont-Louis, il a deux jansénistes pour voisins. Importunée par la présence de ces "prêtres déguisés", Thérèse Levasseur les affuble de ce surnom.

Comme ils se fourraient partout et voulaient se mêler de tout, Thérèse les appelait les Commères, et ce nom leur est demeuré à Montmorency.

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, livre dixième.

Acquise par la Ville en 1974, "La Maison des Commères" devient un centre d'animation, de diffusion et d'études artistiques. Il est notamment constitué d'une riche bibliothèque d'étude rousseauiste et d'un important fonds d'archives locales.

4 Le parc de Montmorency (patrimoine disparu)

23 rue du temple

Lors des travaux de rénovation du petit Mont-Louis en 1759, Jean-Jacques Rousseau et sa compagne sont logés au "petit château", au sein du Parc de Montmorency.

Cet immense domaine appartient au Maréchal de Montmorency-Luxembourg, protecteur et admirateur du philosophe.

Le parc comprend alors, un petit château élevé au XVIIe siècle par Charles le Brun, le peintre de Louis XIV, un grand château construit au début du XVIIIe siècle et des jardins à la française ornés de jeux d'eau et d'une orangerie semi-circulaire.

De cet ensemble, ne subsiste que l'orangerie, actuel Conservatoire de musique et de danse André-Ernest-Modeste Grétry.

Jean-Jacques Rousseau apprécie grandement son séjour. De retour au Mont-Louis, il conserve la clé du petit château dont il continue de jouir à son gré.

Cet édifice et le terrain qui l'entoure appartenaient jadis au célèbre Le Brun [...]. Il est petit, simple, mais élégant [...]. C'est dans cette profonde et délicieuse solitude qu'au milieu des bois et des eaux, aux concerts des oiseaux,

de toute espèce, au parfum de la fleur d'orange, je composai dans une continuelle extase le cinquième livre de l'Émile, dont je dus en grande partie le coloris assez frais à la vive impression du local où je l'écrivais.

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, livre dixième.

5 La porte de la fuite (patrimoine disparu)

Rue Saint-Denis

Le 8 juin 1762, Émile ou de l'Éducation est condamné par le Parlement de Paris et son auteur risque la prison. En pleine nuit, Rousseau se rend au château des Luxembourg. Avec leur aide, il s'enfuit par une porte du Parc de Montmorency, aux alentours du croisement de la rue des Chesneaux et de la rue Saint-Denis.

La porte de sa fuite n'existe plus aujourd'hui. Une plaque commémorative apposée au XIXe siècle matérialise, de façon approximative, son emplacement rue Saint-Denis.

6 Les trois statues du philosophe

Rond-point de l'avenue Emile

Une statue en l'honneur du philosophe est érigée sur le rond-point le 27 octobre 1907. Le modelage est confié à Louis Carrier-Belleuse, d'après une statuette sculptée par son célèbre père, Albert Carrier-Belleuse. Rousseau y est représenté en promenade, une pervenche à la main. La statue est fondue en 1942 sous le régime de Vichy.

En 1962, à l'occasion du 250e anniversaire de la naissance du philosophe, une nouvelle statue est dressée. Le projet est confié à l'artiste Helene Gastello. Le 10 novembre 1994, percutée par un automobiliste en état d'ébriété, la statue est détruite.

En 1999, une troisième statue est élevée au même emplacement. Réalisée d'après le modèle de Carrier-Belleuse, cette statue est fidèle à la première version. À un détail près, celle-ci est désormais orientée vers le centre-ville et tourne le dos à l'ancienne gare (place Franklin Roosevelt).

7 L'Hôtel de Ville ou le deuxième musée Jean-Jacques Rousseau

2 avenue Foch

En 1906, la Ville de Montmorency installe ses services au sein d'un hôtel particulier situé entre la gare et la place du marché.

Construit en 1791 par Nicolas Goix, commis de la Marine royale, cet hôtel particulier fut la propriété de la famille des Moreno de Mora et d'Emilien Rey de Foresta, Maire de Montmorency de 1865 à 1881.

C'est au premier étage du nouvel Hôtel de Ville, dans deux salles étroites que sont redéployées, les collections du musée. La cohabitation entre le musée et les services municipaux devient difficile en raison de l'exiguïté des locaux. À ce titre, la Ville acquiert la propriété du Mont-Louis et y transfère les collections du musée dès 1950.



Expliquez pourquoi le lieu est un lieu en l'hommage de Jean-Jacques Rousseau.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



La ville rend hommage à l'auteur en commémorant sa mémoire en plusieurs lieux. Nommez-en trois.

1
.....

2
.....

3
.....





En vous aidant du dossier et des éléments appris lors de la visite et du parcours, remplissez les mots croisés ci-dessous.

Horizontalement

3. Lieu dans lequel Rousseau aimait écrire.
4. Ville de bruit, de fumée et de boue selon le philosophe.
5. Premier lieu résidence de Rousseau à Montmorency.
6. Philosophe appréciant pour Rousseau.
8. Titre de l'autobiographie de Jean-Jacques Rousseau.
10. Courant philosophique auquel appartenait Jean-Jacques Rousseau.
11. Nom de la compagne de Jean-Jacques Rousseau.

Verticalement

1. Ville dans laquelle habite Rousseau à partir de 1756.
2. Activité plaisant au philosophe.
7. Lieu de naissance de Jean-Jacques Rousseau.
9. Premier titre de La Nouvelle Héloïse.
12. Roman écrit par lettres.

				1						2			
3													
							4						
5 →													
12 ↓													
			6										
											7		
		8											
						9							
					10								
					11								

Penser la démocratie



Sébastien Cornu, *Allégorie de la République*, 1848, huile sur toile, 72 x 59 cm, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon.

Cette allégorie de la République s'organise autour de plusieurs symboles : la figure centrale arbore à la fois **une épée, symbole de justice, et une branche d'olivier, symbole de paix**. Son trône est décoré de **lions, symboles du suffrage universel**. Le bas-relief antique rappelle **l'importance de l'héritage grec et romain dans la construction des démocraties contemporaines**.

« Le pouvoir du peuple » : le sens premier du mot « démocratie » a traversé les siècles, non sans évoluer. Différentes conceptions de la démocratie existent : la démocratie peut être représentative ou participative, directe ou indirecte, locale ou centralisée, etc.

Vivre dans un régime démocratique suppose de participer au gouvernement, en s'intéressant aux affaires politiques, en votant, voire en assumant des responsabilités politiques.

Qu'est-ce que la démocratie pour Rousseau ?

Rousseau et la difficulté d'établir une démocratie véritable

À prendre le terme dans la rigueur de l'acception, il n'a jamais existé de véritable démocratie, et il n'en existera jamais. Il est contre l'ordre naturel que le grand nombre gouverne et que le petit soit gouverné. On ne peut imaginer que le peuple reste incessamment assemblé pour vaquer aux affaires publiques, et l'on voit aisément qu'il ne saurait établir pour cela des commissions, sans que la forme de l'administration change. [...] D'ailleurs, que de choses difficiles à réunir ne suppose pas ce gouvernement ! Premièrement, un État très petit, où le peuple soit facile à rassembler, et où chaque citoyen puisse aisément connaître tous les autres ; secondement, une grande simplicité de mœurs qui prévienne la multitude d'affaires et de discussions épineuses ; ensuite, beaucoup d'égalité dans les rangs et dans les fortunes, sans quoi l'égalité ne saurait subsister longtemps dans les droits et l'autorité ; enfin, peu ou point de luxe, car ou le luxe est l'effet des richesses, ou il les rend nécessaires ; il corrompt à la fois le riche et le pauvre, l'un par la possession, l'autre par la convoitise ; il vend la patrie à la mollesse, à la vanité ; il ôte à l'État tous ses citoyens pour les asservir les uns aux autres, et tous à l'opinion.

Rousseau, *Du contrat social*, livre III, chapitre IV, 1762.

Lis attentivement les textes, puis entoure la bonne réponse.

- Selon Rousseau, une véritable démocratie...
 - A déjà existé plusieurs fois dans l'histoire
 - N'a jamais existé et n'existera jamais
 - Est le meilleur système de gouvernement actuel
 - Est facile à mettre en place
- Pourquoi Rousseau pense-t-il qu'il est difficile que le peuple gouverne directement ?
 - Parce que les citoyens sont trop riches
 - Parce que le peuple ne peut pas rester toujours assemblé
 - Parce que les lois sont trop compliquées
 - Parce qu'il y a trop de représentants



Conservez ce dossier

*Il vous sera utile si vous choisissez ce projet
pour votre oral du DNB.*

